

**Nagrobek Aleksandra Lindensterna [sektor 22, rząd 23,nr 4]
/piaskowiec/**



Foto. 1. Nagrobek Aleksandra Lindensterna [sektor 22, rząd 23,nr 4]. Widok ogólny obiektu z nawarstwieniami biologiczno-chemicznymi. Fot. D. Pisarski, 2017 r.



Foto. 2. Nagrobek Aleksandra Lindensterna [sektor 22, rząd 23, nr 4]. Widok ogólny. Widoczne znaczne przechylenie macewy. Fot. D. Pisarski, 2017 r.



Foto. 3. Nagrobek Aleksandra Lindensterna [sektor 22, rząd 23, nr 4]. Detal. Nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. D. Pisarski, 2017 r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu ich zakończenia.
2. Dezynfekcja obiektu, powtarzana dodatkowo w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi, usunięcie nadmiaru ziemi i humusu z najbliższego otoczenia obiektu.
4. Demontaż nagrobka.
5. Wzmocnienie strukturalne obiektu.
6. Uczytelnienie inskrypcji poprzez pogłębienie jej formy tradycyjnymi metodami kamieniarskimi.
7. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
8. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Większe ubytki formy powinny być uzupełnione odpowiednio dobranym materiałem kamiennym. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
9. Wykonanie żelbetowej opaski stabilizującej macewę z zastosowaniem wcześniej wykonanej izolacji pionowej.
10. Montaż nagrobka z zastosowaniem wzmocnienia konstrukcyjnego z prętów ze stali nierdzewnej.
11. Hydrofobizacja obiektu.
12. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Ignacego Troppa [sektor 22, rząd 23, nr 5]
/piaskowiec/**



Foto. 1 Nagrobek Ignacego Troppa [sektor 22, rząd 23, nr 5]. Widok ogólny pokrytego grubą warstwą mchów, resztek ziemi i innych biologiczno-chemicznych nawarstwień. Widoczne pęknięcie płyty i przemieszczenie jej części. Fot. D. Pisarski, 2017 r.



Foto. 2. Nagrobek Ignacego Troppa [sektor 22, rząd 23, nr 5]. Detal obiektu z biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Widoczne pęknięcie płyty i przemieszczenie jej części. Fot. D. Pisarski, 2017 r.



Foto. 3. Nagrobek Ignacego Troppa [sektor 22, rząd 23, nr 5]. Detal. Zwietrzała, osłabiona powierzchnia płyty inskrypcyjnej. Fot. D. Pisarski, 2017 r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu ich zakończenia. Dezynfekcja obiektu powtarzana w razie konieczności w trakcie prowadzenia prac.
2. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi.
3. Zabezpieczenie miejsc szczególnie osłabionych przed demontażem i zabiegami usuwania nawarstwień.
4. Demontaż nagrobka.
5. Osuszenie obiektu.
6. Wzmocnienie strukturalne obiektu.
7. Pogłębienie, uczytnienie inskrypcji tradycyjną metodą kamieniarską.
8. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień i przebarwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu m.in. preparatów chemicznych, szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem)
9. Konstrukcyjne wzmocnienie i sklejenie płyty piaskowcowej z zastosowaniem konstrukcji ze stali nierdzewnej.
10. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Rekonstrukcja spoin. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
11. Wykonanie podstawy betonowej pod ponowne ustawienie obiektu. Montaż płyty nagrobnej i tablicy inskrypcyjnej.
12. Hydrofobizacja obiektu.
13. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Mieczysława Zandsznajdera [sektor 22, rząd 23, numer 6]
/ piaskowiec /**



Foto. 1. Nagrobek Mieczysława Zandsznajdera [sektor 22, rząd 23, numer 6]. Widok ogólny. Przechylony obiekt, pokryty biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami . pole grobowe zakryte ziemią i humusem. Fot. D. Pisarski, 2017r.



Foto. 2. Nagrobek Mieczysława Zandsznajdera [sektor 22, rząd 23, numer 6]. Widok ogólny nastawy z marmurowymi płytami z inskrypcjami. Przechylony obiekt, pokryty biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Fot. D. Pisarski, 2017r.



Foto. 3. Nagrobek Mieczysława Zandsznajdera [sektor 22, rząd 23, numer 6]. Detal. Marmurowa płyta z inskrypcją, pokryta biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Fot. D. Pisarski, 2017r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu ich zakończenia.
2. Dezynfekcja obiektu powtarzana dodatkowo w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi.
4. Zabezpieczenie miejsc szczególnie osłabionych przed demontażem i zabiegami usuwania nawarstwień.
5. Demontaż nagrobka.
6. Osuszenie obiektu.
7. Wzmocnienie strukturalne obiektu ze szczególnym uwzględnieniem marmurowych płyt inskrypcyjnych.
8. Pogłębienie, uczytelnienie inskrypcji tradycyjną metodą kamieniarską.
9. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień i przebarwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu m.in. preparatów chemicznych, szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem)
10. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Rekonstrukcja spoin. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
11. Wykonanie żelbetowej opaski stabilizującej macewę z zastosowaniem wcześniej wykonanej izolacji pionowej.
12. Montaż płyty nagrobnej z tablicą inskrypcyjną.
13. Hydrofobizacja obiektu.
14. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Kazimierza Cukerwar [sektor 22, rząd 8, numer 11]
/piaskowiec/**



Foto. 1. Nagrobek Kazimierza Cukerwar [sektor 22, rząd 8, numer 11]. Przechylony obiekt, pokryty biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Pole grobowe zakryte ziemią i humusem. Fot. D. Pisarski, 2017r.



Foto. 2. Nagrobek Kazimierza Cukerwar [sektor 22, rząd 8, numer 11]. Przechylony obiekt, pokryty biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Widoczny ubytek na prawej krawędzi. Fot. D. Pisarski, 2017r.



Foto. 3. Nagrobek Kazimierza Cukerwar [sektor 22, rząd 8, numer 11]. Przechylony, zapadnięty obiekt, pokryty biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Widoczny ubytek na prawej krawędzi boku oraz nieszczelne uzupełnienia. Fot. D. Pisarski, 2017r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu ich zakończenia. Odkopanie podstawy płytowej obiektu.
2. Dezynfekcja obiektu powtarzana w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień i mchów metodami mechanicznymi.
4. Zabezpieczenie miejsc szczególnie osłabionych przed demontażem i zabiegami usuwania nawarstwień.
5. Demontaż nagrobka.
6. Osuszenie obiektu.
7. Wzmocnienie strukturalne obiektu.
8. Pogłębienie, uczytelnienie inskrypcji tradycyjną metodą kamieniarską (w przypadku niezbędnym).
9. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień i przebarwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu m.in. preparatów chemicznych, szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem)
10. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
11. Wykonanie podstawy żelbetowej pod ponowne ustawienie obiektu.
12. Montaż obiektu z zastosowaniem izolacji poziomej.
13. Hydrofobizacja obiektu.
14. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Jana Gutszteina [sektor 44b/ rząd 2/ nr 7]
/granit, piaskowiec, metal/**



Foto. 1. Nagrobek Jana Gutszteina [sektor 44b/ rząd 2/ nr 7]. Widok ogólny obiektu z przykrytym ziemią i humusem polem grobowym, nawarstwieniami oraz ubytkami słupków ogrodzenia.

Fot. D. Pisarski, 2017 r.



Foto. 2. Nagrobek Jana Gutszteina [sektor 44b/ rząd 2/ nr 7]. Detal. słupek ogrodzenia z ubytkami formy i nawarstwieniami. Fot. D. Pisarski, 2017 r.



Foto. 3. Nagrobek Jana Gutszteina [sektor 44b/ rząd 2/ nr 7]. Detal partii inskrypcyjnej z osłabionym polerem oraz nawarstwieniami biologicznymi. Fot. D. Pisarski, 2017 r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie do momentu ich zakończenia.
2. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi, usunięcie nadmiaru ziemi i humusu z pola grobowego obiektu i jego otoczenia.
3. Dezynfekcja obiektu powtarzana następnie w trakcie prowadzenia prac.
4. Wzmocnienie strukturalne osłabionych partii obiektu.
5. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
6. Odtworzenie, pogłębienie i zabezpieczenie poleru na powierzchni elementu granitowego metodami mechanicznymi.
7. Oczyszczenie stalowych elementów ogrodzenia z produktów korozji metodą mechaniczną. Zabezpieczenie ich preparatem antykorozyjnym
8. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Większe ubytki formy np. w narożniku słupka ogrodzenia powinny być uzupełnione odpowiednio dobranym materiałem kamiennym. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
9. Hydrofobizacja nagrobka.
10. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Jerzego Frenkiela [sektor 52, rząd 2, nr 17]
/piaskowiec, marmur/**



Foto. 1. Nagrobek Jerzego Frenkiela [sektor 52, rząd 2, nr 17]. Widok ogólny. Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2017r.



Foto. 2 Nagrobek Jerzego Frenkiela [sektor 52, rząd 2, nr 17]. Detal . Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne oraz zwietrzała płyta marmurowa z inskrypcją. Fot. Damian Pisarski. 2017r



Foto. 3. Nagrobek Jerzego Frenkiela [sektor 52, rząd 2, nr 17]. Detal. Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne oraz spękania . Fot. Damian Pisarski. 2017r

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu zakończenia konserwacji obiektu.
2. Dezynfekcja obiektu powtarzana dodatkowo w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie nadmiaru ziemi i humusu z dolnych partii obiektu i jego najbliższego otoczenia.
4. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi.
5. Zabezpieczenie miejsc szczególnie osłabionych przed demontażem i zabiegami usuwania nawarstwień.
6. Demontaż nagrobka.
7. Osuszenie obiektu.
8. Wzmocnienie strukturalne obiektu ze szczególnym uwzględnieniem marmurowej płyty inskrypcyjnej.
9. Pogłębienie, uczytlnienie inskrypcji tradycyjną metodą kamieniarską.
10. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień i przebarwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu m.in. preparatów chemicznych, szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
11. Iniekcyjne wypełnienie szczelin i płytkich pęknięć zaprawą iniekcyjną opartą na wapnie syntetycznym lub naturalnym.
12. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Rekonstrukcja spoin. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
13. Wykonanie podstawy żelbetowej pod ponowne ustawienie obiektu z zastosowaniem izolacji pionowej. Montaż podstawy płytowej, nagrobka i tablicy inskrypcyjnej.
14. Hydrofobizacja nagrobka.
15. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Antoniego Zylbera [sektor 52, rząd 2, nr 18]
/piaskowiec, marmur/**



Foto. 1. Nagrobek Antoniego Zylbera [sektor 52, rząd 2, nr 18]. Widok ogólny. Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2017r.



Foto. 2. Nagrobek Antoniego Zylbera [sektor 52, rząd 2, nr 18]. Detal, marmurowa płyta z inskrypcją. Widoczne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2017r.



Foto. 3. Nagrobek Antoniego Zylbera [sektor 52, rząd 2, nr 18]. Detal. Widoczne nawarstwienia biologiczno-chemiczne oraz ubytki po mocowaniu elementów ogrodzenia. Fot. Damian Pisarski. 2017r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu zakończenia konserwacji obiektu.
2. Dezynfekcja obiektu powtarzana dodatkowo w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie nadmiaru ziemi i humusu z dolnych partii obiektu i jego najbliższego otoczenia.
4. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi.
5. Zabezpieczenie miejsc szczególnie osłabionych przed demontażem i zabiegami usuwania nawarstwień.
6. Demontaż nagrobka.
7. Osuszenie spodnich elementów obiektu.
8. Wzmocnienie strukturalne obiektu ze szczególnym uwzględnieniem marmurowych płyt inskrypcyjnych.
9. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień i przebarwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu m.in. preparatów chemicznych, szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
10. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Rekonstrukcja spoin. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
11. W przypadku odnalezienia metalowych, niezachowanych elementów ogrodzenia pola grobowego oczyszczenie ich z produktów korozji i zabezpieczenie preparatami antykorozyjnymi. Następnie wmontowanie ich w oryginalne miejsce.
12. Wykonanie podstawy żelbetowej pod ponowne ustawienie obiektu z zastosowaniem izolacji pionowej.
13. Montaż obiektu.
14. Hydrofobizacja obiektu.
15. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Jerzego Pozniera [sektor 52, rząd 2, nr 21]
/piaskowiec/**



Foto. 1. Nagrobek Jerzego Pozniera [sektor 52, rząd 2, nr 21]. Widok ogólny. Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne oraz zasypanie pola grobowego grubą warstwą ziemi i humusu.
Fot. Damian Pisarski. 2017r.



Foto. 2. Nagrobek Jerzego Poznera [sektor 52, rząd 2, nr 21]. Widok ogólny, tył. Widoczne obalone, górne elementy nastawy. Fot. Damian Pisarski. 2017r.



Foto. 3. Nagrobek Jerzego Poznera [sektor 52, rząd 2, nr 21]. Fragmenty górnej dekoracji nastawy. Fot. Damian Pisarski. 2017r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu zakończenia prac.
2. Zinwentaryzowanie spękanych fragmentów obiektu.
3. Demontaż podstawy i zachowanego obramienia pola grobowego.
4. Dezynfekcja obiektu.
5. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi, w tym oczyszczenie przełomów popękanej nastawy.
6. Wzmocnienie strukturalne osłabionych partii obiektu.
7. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu miękkich szczotek, pędzli, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
8. Iniekcyjne wypełnienie szczelin i płytkich pęknięć zaprawą iniekcyjną opartą na wapnie syntetycznym lub naturalnym.
9. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Większe ubytki formy powinny być uzupełnione odpowiednio dobranym materiałem kamiennym. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
10. Wykonanie podstawy żelbetowej pod ponowne ustabilizowanie obiektu z zastosowaniem izolacji pionowej.
11. Montaż dolnych elementów obiektu, tj. obramienia pola grobowego oraz części nastawy.
12. Montaż zachowanych, popękanych i przemieszczonych elementów obiektu. Ustabilizowanie ich podstaw w miejscu pierwotnego występowania a następnie sklejenie z zastosowaniem konstrukcji wzmacniających ze stali nierdzewnej. W przypadku niekompletnego zachowania spękanych elementów- odtworzenie ich na podstawie analogii.
13. Hydrofobizacja obiektu.
14. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Hermana Wiktora Lindenszat [sektor 64a, rząd 1, nr 4]
/granit, piaskowiec/**



Foto. 1 Nagrobek Hermana Wiktora Lindenszat [sektor 64a, rząd 1, nr 4]. Widok ogólny. Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne dolnych partii obiektu. Fot. Damian Pisarski. 2018r.



Foto. 2. Nagrobek Hermana Wiktora Lindenszat [sektor 64a, rząd 1, nr 4]. Widok ogólny. Niekompletność elementów ogrodzenia pola grobowego. Fot. Damian Pisarski. 2018r.



Foto. 3. Nagrobek Hermana Wiktora Lindenszat [sektor 64a, rząd 1, nr 4]. Detal. Zwietrzała powierzchnia pola inskrypcji. Widoczne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2018r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie do momentu ich zakończenia.
2. Usunięcie nadmiaru ziemi i humusu z pola grobowego obiektu i jego otoczenia.
3. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi.
4. Dezynfekcja obiektu powtarzana następnie w trakcie prowadzenia prac.
5. Wzmocnienie strukturalne osłabionych partii obiektu.
6. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
7. Odtworzenie, pogłębienie i zabezpieczenie poleru na powierzchni elementu granitowego metodami mechanicznymi.
8. Oczyszczenie stalowych elementów ogrodzenia z produktów korozji metodą mechaniczną. Zabezpieczenie ich preparatem antykorozyjnym
9. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Większe ubytki formy powinny być uzupełnione odpowiednio dobranym materiałem kamiennym. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
10. W przypadku odnalezienia metalowych, niezlokalizowanych podczas oględzin elementów ogrodzenia pola grobowego- oczyszczenie ich z produktów korozji i zabezpieczenie preparatami antykorozyjnymi. Następnie wmontowanie ich w oryginalne miejsce.
11. Hydrofobizacja obiektu.
12. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Izydora Weltstaub [sektor 65, rząd 5, nr 52]
/piaskowiec/**



Foto. 1. Nagrobek Izydora Weltstaub [sektor 65, rząd 5, nr 52]. Widok ogólny. Widoczne przechylenie obiektu oraz silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2018r.



Foto. 2. Nagrobek Izydora Weltstaub [sektor 65, rząd 5, nr 52]. Widok ogólny, tył. Widoczne przechylenie obiektu oraz silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2018r.



Foto. 3. Nagrobek Izydora Weltstaub [sektor 65, rząd 5, nr 52]. Detal. Zwietrzała powierzchnia obiektu, pokryta biologiczno-chemicznymi nawarstwieniami. Fot. Damian Pisarski. 2018r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu zakończenia konserwacji obiektu.
2. Dezynfekcja obiektu powtarzana dodatkowo w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie nadmiaru ziemi i humusu z dolnych partii obiektu i jego najbliższego otoczenia. Odsłonięcie kamiennej płyty z pola grobowego.
4. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi.
5. Zabezpieczenie miejsc osłabionych i narażonych na uszkodzenie przed demontażem obiektu i zabiegami usuwania nawarstwień.
6. Demontaż obiektu.
7. Wzmocnienie strukturalne osłabionych partii obiektu.
8. Osuszenie spodnich elementów obiektu.
9. Na podstawie wstępnych prób usunięcie mocno skonsolidowanych z materiałem kamiennym nawarstwień i przebarwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu m.in. preparatów chemicznych, szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
10. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
11. Wykonanie podstawy żelbetowej pod ponowne ustawienie obiektu z zastosowaniem izolacji pionowej.
12. Montaż obiektu.
13. Hydrofobizacja obiektu.
14. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.

**Nagrobek Jerzego Posnera [sektor 66, rząd 5, nr 11]
/piaskowiec, marmur/**



Foto. 1. Nagrobek Jerzego Posnera [sektor 66, rząd 5, nr 11]. Widok ogólny. Widoczne przechylenie obiektu oraz silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne. Fot. Damian Pisarski. 2018r.



Foto. 2. Nagrobek Jerzego Posnera [sektor 66, rząd 5, nr 11]. Detal . Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne na powierzchni marmurowej płyty. Fot. Damian Pisarski. 2018r.



Foto. 3 Nagrobek Jerzego Posnera [sektor 66, rząd 5, nr 11]. Detal. Widoczne silne nawarstwienia biologiczno-chemiczne na powierzchni zwiertzałej, marmurowej płyty. Fot. Damian Pisarski. 2018r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich oraz kontynuowanie jej na każdym etapie prac do momentu ich zakończenia.
2. Dezynfekcja obiektu powtarzana następnie w trakcie prowadzenia prac.
3. Usunięcie luźno zalegających nawarstwień metodami mechanicznymi, usunięcie nadmiaru ziemi i humusu.
4. Demontaż nagrobka.
5. Zabezpieczenie miejsc szczególnie osłabionych przed zabiegami usuwania nawarstwień,
6. Wzmocnienie strukturalne osłabionych partii obiektu.
7. Pogłębienie, uczytelnienie inskrypcji z płyty marmurowej tradycyjną metodą kamieniarską.
8. Na podstawie wstępnych prób usunięcie nawarstwień metodami mechanicznymi i fizyko-chemicznymi (przy użyciu szczotek, pędzli, papierów ściernych, czyszczarki strumieniowej ze ścierniwem w postaci elektrokorundu lub wodą pod ciśnieniem).
9. Uzupełnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej masą do uzupełnień odpowiednią dla poszczególnych materiałów. Większe ubytki formy powinny być uzupełnione odpowiednio dobranym materiałem kamiennym. Jednocześnie wszelkie działania rekonstrukcyjne będą podporządkowane całości kompozycji, z uwzględnieniem charakteru jej powierzchni i ich neutralnemu wpływowi na odbiór całości formy rzeźbiarskiej.
10. Wykonanie żelbetowej podstawy pod montaż nagrobka z zastosowaniem wcześniej wykonanej izolacji pionowej.
11. Montaż obiektu.
12. Hydrofobizacja obiektu.
13. Złożenie końcowej dokumentacji opisowej, rysunkowej i fotograficznej.